

WORK UDA: PROGETTAZIONE DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO (UDA) SULLA BASE DELLA METODOLOGIA DEL CICLO DI APPRENDIMENTO ESPERENZIALE (CAE)

1. TITOLO UNITÀ

I PROMESSI SPOSI A SCUOLA esistono ancora? YES, *THE BETROTHED AT SCHOOL*

2. DESTINATARI

Allievi della classe terza della Scuola secondaria di primo grado

3. DISCIPLINE COINVOLTE E ORE PREVISTE: TOTALE 32

- **Italiano:** 10 ore in aula + 2 sul campo / domiciliari
- **Storia:** 4 ore in aula + 2 domiciliari
- **Geografia:** 2 ore in aula + 2 domiciliari
- **Inglese:** 2 ore in aula durante e laboratori pomeridiani + 2 domiciliari
- **Arte:** 4 ore in aula durante i laboratori pomeridiani + 2 domiciliari
- **Materiali necessari:** Libro *I Promessi Sposi* di A. Manzoni- computer per uso del word e power point e video - disponibilità di una LIM o videoproiettore- registratore vocale o tablet -vocabolario d'inglese- colori- pennarelli- cartoncini. Connessione a Internet per condividere tutto su Classroom o Google drive.

4. COMPETENZE CHE L'UDASIPREFIGGE DI SVILUPPARE

Competenze chiave europee:

- Comunicazione in madrelingua- italiano
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenze digitali
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi:

Italiano:

- Ascoltare e comprendere testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia e l'intenzione dell'emittente.
- Leggere testi letterari di vario tipo (narrativi- romanzi-novelle-favole- teatrali e poetici) e comunicarne e costruirne un'interpretazione, individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore, personaggi le loro caratteristiche, ruoli, relazioni, e motivazioni delle loro azioni, ambientazione spaziale e temporale, collaborando con compagni e insegnanti.
- Produrre testi multimediali, utilizzando il modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori

Storia:

- Ascoltare e comprendere testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi dai media", riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia.
- Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità

dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò maturare la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile da utilizzare per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali-storici e sociali.

Inglese:

- Comporre- tradurre un racconto o una descrizione
- Comprende il significato globale e i punti essenziali di un discorso in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero
- Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio

Geografia:

- Utilizza fotografia, immagini, grafici dei luoghi analizzati
- Applicare i contenuti e le abilità apprese al proprio ambiente e contesto di riferimento
- Espone oralmente e per iscritto i contenuti appresi, attraverso prodotti digitali

Arte:

- Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di codici espressivi multimediali.

5. PRINCIPALI CONTENUTI DISCIPLINARI COINVOLTI (CONOSCENZE)

- Italiano: Ottocento, *I Promessi Sposi* di A. Manzoni: Personaggi, temi, struttura.
- Geografia: Le caratteristiche dei luoghi della Regione Lombardia: luoghi dei Promessi Sposi
- Storia: La storia del 1600- 1800 le rivoluzioni e le epidemie (Peste e Covid19)
- Inglese: Romanzo Storico - Traduzione in inglese, uso del vocabolario e delle regole grammaticali
- Arte: Disegno a matita e tecniche dei colori acquerellabili.

6. SITUAZIONE PROBLEMA TRATTA DAL MONDO REALE DA CUI PARTE L'UDA -R-

S'intende proporre alla classe un'attività sfidante: preparare una presentazione e un libro del romanzo "*I promessi sposi*", che li motivi nell'affrontare la lettura. S'intende attivare la classe con una prima domanda che provochi la reazione degli studenti, seguita da una seconda che permette di esplicitare lo stato delle conoscenze ingenuie degli studenti, e che rappresenti lo stimolo per andare ad approfondire lo studio dell'autore: *Perché leggere i Promessi Sposi? Cosa ha in comune il Romanzo con il mondo odierno? Le caratteristiche dei Personaggi del romanzo esistono ancora? La peste e il covid19, come è stata affrontata dagli uomini del passato l'epidemia? E oggi? La giustizia e la prepotenza? I Bravi di un tempo posso essere paragonati ai bulli di oggi? Che sentimenti troviamo nei Promessi Sposi? Quale personaggio vi ha colpito di più? Avete mai realizzato un fumetto libro digitale attraverso le figure dei personaggi? Il romanzo storico è originariamente in inglese, perché non tradurre in inglese il lavoro svolto?* Si raccolgono le varie ipotesi. Si procede poi con la divisione in gruppi di peer learning (composti da due studenti) ognuno dei quali, attraverso l'analisi del materiale proposto, diverso per ogni gruppo, deve giungere ad una propria risposta al quesito iniziale e iniziare a lavorare, risposta che deve essere stata condivisa e argomentata all'interno del gruppo di lavoro. Lo scopo è cercare negli alunni il senso, l'importanza e il significato del messaggio di questo argomento, che ha così inciso sul nostro vivere quotidiano

7. ATTIVITÀ CHE GLI ALLIEVI DEVONO SVOLGERE NELLA FASE DI ESPERIENZA

Agli alunni dopo una fase iniziale di lavoro viene affidato il compito d'identificarsi con i vari personaggi in base alle loro caratteristiche, qualità e simpatie. Attraverso una conversazione clinica a piccoli gruppi si chiede ai ragazzi di indicare quali caratteristiche, secondo loro, possono essere analizzate di un personaggio. La conversazione clinica parte con domande che fanno riflettere sulla descrizione prima di persone reali, per poi spostarsi sul piano dell'invenzione letteraria, artistica e linguistica. Al termine i gruppi condividono in classe le loro riflessioni e si stabiliscono assieme i criteri di analisi dei personaggi dei "Promessi Sposi" (es. aspetto fisico, età, mestiere, abbigliamento, carattere, ideali, ruolo nella vicenda, etc...). Ognuno avrà il compito di formulare un piccolo discorso-fumetto sul proprio personaggio assegnato. Agli alunni suddivisi a coppie viene assegnata un'area di competenza artistica-linguistica-storica-geografia (chi si occupa delle traduzioni, chi dei disegni, chi della parte digitale, chi dei riassunti), ma tutti a turno svolgono tutto. Nel processo di realizzazione possono essere aiutati da adulti (ad esempio, genitori, insegnanti) o propri pari. Gli studenti devono anche realizzare il disegno del proprio personaggio, il riassunto in lingua inglese, vocali audio italiano-inglese con un registratore

8. ATTIVITÀ CHE GLI ALLIEVI DEVONO SVOLGERE NELLA FASE DI COMUNICAZIONE

Il relatore di ogni coppia espone alla classe il lavoro prodotto nei 6 temi di produzioni; cioè il materiale offerto a ciascun gruppo. I Temi (i gruppi si scambiano i ruoli e i lavori) sono: 1. Il paesaggio nel romanzo: partecipazione commossa delle descrizioni, legate al sentimento di familiarità domestica verso il paesaggio 2. Manzoni ritrattista: analisi di tutti i personaggi e le sfumature. 3. La passione sociale del Manzoni: attenzione agli umili oppressi dai potenti, ai ricchi, agli istruiti 4. Manzoni tradotto in lingua inglese. 5 Manzoni e l'arte di raffigurare i personaggi e i paesaggi. 6 Manzoni e il mondo digitale. Sarà analizzata la trama che rispecchia la nostra società e attraverso le vicende dei protagonisti: ingiustizia, prepotenza, cattiveria, arroganza fanno spazio a valori come giustizia, moralità, legalità, tenacia nel perseguire i propri obiettivi; valori, questi, fondamentali a porre le basi per la costruzione sana del proprio sé.

9. ATTIVITÀ CHE GLI ALLIEVI E L'INSEGNANTE DEVONO SVOLGERE NELLA FASE DI ANALISI

Il docente e gli alunni individuano i punti di forza di ogni lavoro presentato e gli elementi da migliorare, ponendo anche critiche costruttive e richieste di giustificazione delle scelte compiute. Il docente indica tramite la lim, la lavagna e google le buone idee emerse e le idee discutibili. I gruppi si troveranno a condividere le proprie risposte, confrontando le diverse tematiche affrontate. Dai contributi emersi, si dovrà procedere ad una sintesi (cartelloni cartacei, powerpoint, presentazioni video, libro cartaceo finale) che possa presentare in modo accattivante i contenuti realizzati. Ogni gruppo sarà responsabile della propria parte di lavoro. Ciò che si vuole raggiungere con questo tipo di approccio è una maggior consapevolezza dei contenuti, dei messaggi, della lingua del Manzoni, favorendone un'appropriazione da parte degli studenti e una loro elaborazione di senso, in vista di uno scambio positivo. Il docente gestisce momenti di sintesi attraverso la cooperazione, utilizzando i seguenti metodi: *brainstorming*; *problem solving*; *peer education*.

10. ATTIVITÀ CHE GLI ALLIEVI E L'INSEGNANTE DEVONO SVOLGERE NELLA FASE DI GENERALIZZAZIONE

Il docente, insieme alla classe, raccoglie i punti di forza emersi e propone un percorso corretto, efficace e condiviso per mettere insieme tutti i lavori per costruire un documento unico che contenga dati qualitativi e quantitativi. Il Manzoni presenta i vari personaggi con una tecnica descrittiva e introspettiva che aiuta a coglierne pienamente gli stati d'animo di ciascuno, i sentimenti, il carattere. Manzoni, inoltre, descrive i paesaggi in modo così vivo che il lettore sembra

trovarsi in quei luoghi ed è proprio questo l'obiettivo: tornare al passato guardando al presente. Gli studenti devono diventare i ricercatori e gli scrittori che rispondono ad una domanda che registra un dato di fatto: l'importanza del Romanzo nella vita di oggi. Loro stessi devono cercare i significati di questa "importanza" per riuscire a spiegare, prima a se stessi e poi ad un gruppo di pari, il valore della lettura, della scrittura e della lingua inglese ormai fondamentale per la vita culturale e sociale dei giovani, non dimenticando il contesto storico-culturale di riferimento, ma nello stesso tempo affascinante e sempre attuale. Con un tocco di modernità, originalità e arte contemporanea immaginaria.

11. Attività che gli allievi devono svolgere nella fase di APPLICAZIONE

Gli alunni rivedono il proprio lavoro sulla base delle indicazioni emerse nella fase di Generalizzazione- Analisi ed Esperienza e lavorando con il gruppo classe producono un documento unico -un libro cartaceo sui personaggi dei PROMESSI sposi in bilingue- e due video didattici (libro digitale inglese -italiano) - che mette insieme il contributo di tutti i partecipanti e l'elaborazione del lavoro finale programmato all'inizio. Il documento verrà pubblicato sul sito della scuola, sulle pagine dei social, condiviso a scuola con altre classi, consegnato alla Dirigente e presentato alla popolazione e alla Pubblica Amministrazione mediante iniziative opportune e una copia consegnata alla Biblioteca Comunale, alla visione di qualsiasi lettore.

12. Prestazioni attese dall'allievo al termine dell'UdA

12.1. ABILITÀ DI INTERPRETARE PROBLEMI APERTI

(STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE) -I-

Al termine dell'UdA, ci si attende che lo studente sia in grado di:

- Cogliere le caratteristiche fisiche principali dei luoghi del Manzoni
- Localizzare i luoghi principali dei personaggi dei Promessi Sposi e della nascita del Romanzo Storico
- Riconoscere gli avvenimenti storici dell'Italia del 1600- e la pandemia la peste in rapporto con l'oggi
- Identificare i personaggi più importanti e adeguati per far uscire qualità morali
- Individuare i personaggi da rappresentare graficamente in chiave moderna e fantastica
- Selezionare i concetti più opportuni da tradurre in lingua inglese sul piano descrittivo
- Scegliere le risorse digitali e grafiche più opportune per svolgere il lavoro

12.2. ABILITÀ DI APPLICARE STRATEGIE RISOLUTIVE A PROBLEMI APERTI

(STRUTTURE DI AZIONE) -Z-

Al termine dell'UdA, ci si attende che lo studente sia in grado di:

- Analizzare i contenuti storici del contesto dei Promessi Sposi in relazione alla peste al covid19
- Attribuire vari punti di vista attraverso l'analisi dei personaggi
- Calcolare quanti personaggi analizzare e come suddividere la slide digitali
- Classificare i contenuti elaborati dai personaggi per la traduzione inglese
- Costruire prodotti grafici in relazione ai personaggi e al contesto storico-geografico
- Confrontare i riassunti d'italiano con quelli in lingua inglese.
- Descrivere i personaggi dal punto di vista fisico e morale
- Dimostrare un pensiero critico e analogie tra passato e presente
- Organizzare in lavoro in moduli e contenuti per smaltire il piano di lavoro

- Formulare un motivato giudizio critico su un testo
- Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo
- Ideare strategie grafiche per eventuali difficoltà nella riuscita dell'elaborato
- Produrre elaborati, audio vocali- disegni- e powerpoint
- Progettare quanti personaggi analizzare e realizzare graficamente digitalmente
- Riassumere i capitoli del libro in Italiano anche sotto forma di schemi.
- Ricavare dai riassunti di italiano le parti in inglese
- Rappresentare graficamente un fumetto sui Personaggi
- Realizzare un documento cartaceo- libro – digitale e presentazione informatizzata
- Spiegare i fenomeni storici e processi sentimentali
- Trovare informazioni storiche-geografiche dal testo
- Trovare similarità e differenze tra l'autore, i personaggi e la vita quotidiana
- Utilizzare la videoscrittura o google traduttore per i propri testi.
- Utilizzare un modello grafico e digitale per risolvere un problema.

12.3. ABILITÀ DI RIFLETTERE SULLE PROPRIE STRATEGIE

(STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE) - A-

Al termine dell'UdA, ci si attende che lo studente sia in grado di:

- Argomentare sul lavoro svolto e le scelte prese sull'analisi dei personaggi per i valori morali
- Argomentare sui cambiamenti interiori dei personaggi e quanto hanno influenzato personalmente
- Difendere il proprio lavoro dalle critiche che potrebbero essere fatte dall'insegnante o dai compagni
- Difendere il proprio lavoro per aumentare la coesione del gruppo, la tolleranza, il rispetto e la comprensione
- Giustificare le soluzioni applicate per ottenere un lavoro più facile nella traduzione dei testi
- Giustificare le soluzioni applicate per percepire e assaporare la ricchezza dello scambio generazionale
- Giudicare la bontà delle proprie scelte e rivederle quando queste si dimostrino inadeguate
- Motivare le proprie scelte e proposte digitali grafiche- artistiche
- Trovare errori nel proprio lavoro a seguito del confronto con l'insegnante e con i compagni